**Технологическая карта урока литературы**

**По теме: «Остап и Андрий. Прием контраста в изображении героев»**

Тип урока: открытие новых знаний.

Оборудование: Тексты повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Сравнительная таблица «Характеристика Остапа и Андрия». Компьютер. Мультимедийный проектор. Экран. Презентация по теме «Характеристика литературного героя».

Методы: работа с текстом, опрос, беседа, самостоятельная работа, развития критического мышления, иллюстрации.

**Цели:**

*Образовательная*: формировать исследовательские, логические и аналитические способ­ности учащихся; актуализировать знания о таком понятии, как товарищество, героизм и преда­тельство; совершенствовать навыки работы с текстом и умения сравнивать и обобщать.

*Развивающая:* создавать условия для развития коммуникативных навыков,способствовать развитию: навыков анализировать текст и умению находить в художественном тексте материал, необходимый для характеристики героя; умению на тексте показать отношение автора, его позицию; формировать умения аргументиро­вать свою позицию; развивать положительную самооценку; формировать умение общаться и взаимодействовать с другими обучающимися.

*Воспитательная:* способствовать воспитанию любви к истории Родины, патриотизма и нацио­нальной гордости; помочь осознать ценность совместной деятельности; содействовать разви­тию умения общаться между собой, способствовать осознанию того, что писатель с помощью различных литературных приёмов показывает читателю, что нельзя выносить однозначное и бескомпромиссное суждение о человеке.

Результаты:

*Личностные* – формирование мотивации к обучению; формирование интереса к личности автора и его произведениям.

*Метапредметные* –

Коммуникативные: установление рабочих отношений в классе; умение слушать и понимать речь других; выражать и отстаивать свою точку зрения и аргументировать её; развитие устной и письменной речи.

Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, умение анализировать текст и героев художественного произведения; постановка и формулировка темы, целей, умение устанавливать причинно-следственные связи.

Регулятивные: определять и формулировать с помощью учителя цель в заданной ситуации; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

*Предметные* – самостоятельно вычитывать все виды информации; перерабатывать и преобразовывать полученную информацию из одной формы в другую (таблицу); развивать навыки работы с учебником, иллюстрациями; умение определять основную мысль, которую хотел донести автор.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Время | Содержание | Деятельность учителя | Деятельность обучающегося |
| 1 Организационный | 1 мин | Приветствие. | - Здравствуйте ребята! Надеюсь, мы с вами сегодня хорошо поработаем, а самые активные получат оценки. | Приветствуют учителя, настраиваются на работу. |
| 2 Выход на тему | 6 мин | (Слайд 1,2,)  (Слайд 3) | - С помощью каких средств мы можем узнать о герое из произведения?  - Кто такие патриоты? Каких героев в повести мы можем назвать патриотами?  - Какие два персонажа в произведении с первого взгляда очень похожи, но на самом деле совершенно разные?  - Как думаете, что мы будем делать сегодня на уроке?  Тема нашего сегодняшнего урока:«Остап и Андрий. Прием контраста в изображении героев»  - При характеристике мы должны будем обратить внимание на общие черты героев и различия между ними, зачитывать фрагменты текста. Характеристику будем оформлять в виде таблицы.  -  Почему сцен гибели героев в произведении так много? Означает ли это, что жизнь человека в эпоху войн, сражений не ценилась?  **-**Какова же цена человеческой жизни? За что можно отдать свою жизнь? Можете вы сейчас, сразу ответить на этот вопрос?  Почему мы говорим о *смерти* Андрия и *гибели* Остапа? Какая разница между двумя словами: гибель и смерть?  Каковы истоки героизма Остапа и предательства Андрия? На этот вопрос мы постараемся ответить с вами в конце урока. А теперь я предлагаю вам вернуться к началу повести и проследить основные этапы жизни Остапа и Андрия. Сравним этих героев, и может быть, именно сравнительная характеристика поможет нам найти ответ на наш вопрос. | - Мы узнаем о герое повести по его поступкам (**сюжетно-динамическая характеристика**), из рассказов автора (**прямая характеристика**), из косвенных средств создания образа героя (**сопоставление с другими героями**).  Тарас Бульба, Остап, Кошевой, Бовдюг и другие. Они отдали жизнь за Родину, они сражались за свободу своего народа, спешили друг к другу на помощь во время боя.  Остап и Андрий.  Давать характеристику двум братьям.  Отвечают на вопрос.  Делают предположения.  Смерть может наступить при разных обстоятельствах.  Гибель предполагает необыкновенные обстоятельства, зачастую связанные с героизмом и подвигом. |
| 3 Работа с текстом | 30 мин | (Слайд 4)  Самостоятельная работа по заполнению таблицы.  3 группы:  *1 группа – (Слайд 5,6 при ответе)*  1. Внешний облик, его значение, отражение в характере.  2. Как проявились характеры братьев в семинарии? Отношения с товарищами.  3. Как Тарас встречает сыновей, как сыновья отвечают на насмешки отца?  *2 группа – (Слайд 7,8 при ответе)*  4. В путь на Запорожскую Сечь. (О чем  думает?) Какое впечатление оказала на него Сечь, нравы.  5. Первые битвы. Как  проявил себя? Какие качества проявляет  в бою?  *3 группа* – *(Слайд 9,10 при ответе)*  6. В осажденном городе. ( Какое впечатление произвел город на Андрия? Что заставило его остаться?)  7. Смерть.  Примерная, готовая таблица (приложение 1) | Отвечает на вопросы, если они возникают у групп.  Обсуждение по итогам работы групп. В ходе ответов учитель задаёт сопутствующие вопросы.  Приглашается один выступающий из первой группы. Остальные внимательно слушают, дополняют свои таблицы.  - Что объединяло Андрия с Сечью?  -  Почему в бою Тарас отдаёт предпочтение Остапу, несмотря на равную храбрость братьев?  - Почему Андрий идёт в осаждённый город? Как этот поступок повлиял на судьбу Андрия?  - Что более всего поразило Андрия в осаждённом городе?  - Почему Андрий изменил своей отчизне?  - Каково ваше отношение к поступку Андрия? | Группы работают с текстом, обсуждают, заполняют таблицу. После подготовки выступает по одному представителю от каждой группы. После чего другие дополняют таблицы. В конце урока за работу членам групп выставляются оценки.  Приблизительный ответ первой группы:  *1.Внешний облик, его значение, отражение в характере.*  - Если в первых строках повести о братьях говориться как о едином целом: « Это были два дюжие молодца…Крепкие, здоровые лица…Они были очень смущены таким приёмом отца…».  *2. Как проявляются характеры братьев в семинарии? Отношения с товарищами.*  - В авторской характеристике Остапа подчёркивается, что уже в бурсе он считался «одним из лучших товарищей», «никогда, ни в каком случае не выдавал своих товарищей». Прямодушию Остапа противопоставлен «изобретательный ум» Андрия, с помощью которого он умел увёртываться от наказания. В этой характеристике первый сигнал к тому, что Андрий может совершить предательский поступок.  *3. Как Тарас встречает сыновей, как сыновья отвечают на насмешки отца?*  Сцена диалога Остапа с отцом показывает, насколько Остап и Андрий разные. Остап показывает себя удалым казаком, который не терпит насмешки никого, даже родного отца. Для Андрия важны объятия матери и само состояние вернуться домой. По ходу повествования различия всё более углубляются.  *4. Как проявляют себя братья в Сечи***?**  Если Остап «был суров к другим побуждениям, кроме войны и суровой пирушки», то в Андрии подчёркивается впечатлительность натуры, восприимчивость к красоте, развитые чувства. Эти свойства его натуры предопределили развитие судьбы Андрия после встречи с «прекрасной полячкой».  В результате путь Остапа – это путь верного воина, товарища; путь Андрия – судьба отказавшегося от товарищества, от родины ради любви.  *5. Какие качества проявляют братья в бою?*  -Андрию свойственны не только жажда подвига, безумная смелость, но и тонкая душевная организация, способность переживать прекрасное, чувствовать красоту женщины и красоту природы, но время, в которое он жил, исключало возможность проявления этих его свойств натуры. Душа Андрия жаждала любви, а долг требовал верности Родине, товарищам.  Дерзость его поступков, сила страсти, безудержность натуры.  Остапа отличает прямота характера и сила натуры, суровость, верность товариществу; прежде всего он воин. Остап – человек своего времени. Этими качествами он ближе своему отцу – Тарасу  -Остап обнаруживает «наклонности будущего вождя», хладнокровие, изобретательность в бою. «Это будет со временем добрый полковник»,- говорит о нём Тарас.  Андрий же «весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей» Он видит в бою «бешеную негу и упоенье», в сражениях он запальчив и безудержно храбр.  Тарас, знающий толк в военном деле, хвалит удаль Андрия, но ставит Остапа выше.  *6. В осажденном городе. (Какие впечатления произвел город на Андрия?)*  В нём с новой силой ожили чувства к полячке и заслонили всю казацкую жизнь. Андрий сделал свой выбор, и этот выбор неизбежно привёл Андрия к предательству.  На Андрия производит сильное впечатление «величественный рёв органа» в католическом храме, он потрясён зрелищем разрушительного воздействия голода, смертями. Но больше всего потрясает Андрия встреча с полячкой, которая теперь уже «женщина во всей развившейся красе своей»  Андрий любит полячку, он чувствует перед ней «благоговейную боязнь», теряет волю, уже не принадлежит себе, готов погубить себя для неё. Ради своего чувства Андрий готов пожертвовать всем, что связывало его с семьёй, верой, миром Запорожской Сечи, родине. Он изменил Отчизне, потому что полюбил, ничего, кроме любимой, для него уже не существовало.)  Андрий – предатель. Это понимает он сам, понимает полячка. Не оставляет читателю сомнений и сам автор; он заранее «хоронит» Андрия: «И погиб козак!», говорит о будущем горе отца: Тарас «проклянёт день и час, в который породил себе на позор такого сына». С точки зрения Тараса, Остапа, других Козаков, Андрий заслуживает смерти. Действительно предательство достойно самого резкого осуждения.  - Но всё же многим из нас в душе жаль Андрия. Для него отчизну заменила любовь, действительно очень сильная, которой он был не в силах сопротивляться. Стремления человека вступили в непримиримы трагический конфликт со стремлениями его товарищей, его земляков, единоверцев. И этот конфликт не мог разрешиться иначе, как смертью героев. Поступок Андрия – измена товарищам, отчизне, но не самому себе, это его выбор. Личный выбор, ставший трагедией.   - Андрий осознаёт свою вину, молчаливо признаёт за отцом право наказать его, но не говорит с ним. Он боится смерти («бледен как полотно»), но не просит о пощаде. Сознание своей вины не подвигает его к раскаянию. Умирает он с именем полячки на устах, оставшись при своём, не смирившись. Он уже сделал свой выбор и менять его не стал даже перед лицом гибели.  *7. Как погибает Остап? Умирает Андрий? Почему перед смертью Остап захотел увидеть отца?*  В поведении Остапа перед смертью есть сознание своей правоты, героическое самоотвержение, твёрдость духа, он не издаёт «ни крика, ни стону», несмотря на жестокие пытки. Хотя перед смертью «упал он силою и воскликнул в душевной немощи:  -Батько! Где ты? Слышишь ли ты?  - Слышу!,- раздалось среди всеобщей тишины, и весь миллион народа в одно время вздрогнул».  Остап просит о духовной поддержке, и она к нему приходит. Потому что он умирает смертью героя. В этом заключается главное отличие гибели двух братьев: одного казнят как героя, а другого как преступника. |
| 4 Подведение итогов, обобщение знаний | 5 мин | Беседа | -   Кого из братьев было сложнее оценивать?  -   Изменил ли сегодняшний разговор на уроке ваше отношение к героям повести «Тарас Бульба»? Каким образом?  -   Что вы приняли для себя из этого обсуждения?  -  Можно ли сопоставить изображённое в повести с нашей современной жизнью? Кто и за что сейчас жертвует жизнью? Приведите примеры.  Ребята, давайте ответим на вопрос: В чем вы видите причины героического поступка Остапа и предательства Андрия? (Вывод по таблице.) | Отвечают на вопросы учителя. |
| 5 Домашнее задание | 1 мин | (Слайд 11)  Написать сочинение-миниатюру на тему: “Подвиг и предательство в моем понимании” |  | Записывают домашнее задание. |
| 6 Рефлексия | 2 мин |  | -Ребята, имеем ли мы право называть Андрия предателем? Как вы считаете?  -Разве плохо, что он пожалел голодающих и отнес хлеб? Разве плохо, что он пожалел любимую девушку, которая голодает? Разве плохо то, что он защищает свою любовь? Разве можно человека называть предателем за то, что он любит не украинку, а полячку?  Нет, за это нельзя человека называть предателем.  - Чему научила вас эта повесть? | Дети отвечают и выражают своё мнение.  После ответа обучающихся, учитель показывает свою точку зрения.  - Эта повесть научила меня тому, что нельзя преждевременно выносить одностороннее суждение о человеке, не узнав его и не поняв мотива его поступков. |

**Приложение 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Характеристики | Остап | Андрий |
| 1. Внешний облик, его значение, отражение в характере. | Это были два дюжие молодца…Крепкие, здоровые лица…Они были очень смущены таким приёмом отца. | |
| 2. Как проявились характеры братьев в семинарии? Отношения с товарищами. | Стал лучшим учеником, розги добавили жестокости в характере. Один из лучших товарищей, не выдавал товарищей под розгами при воровстве. Он был суров, прямодушен с равными. | Легко учился. Изобретательный, сам участвовал в опасных предприятиях. Увертывался от наказаний. Потребность любви и жажда подвига. |
| 3. Как Тарас встречает сыновей, как сыновья отвечают на насмешки отца? | Вступает в кулачный бой с отцом. | Ничего не делает. |
| 4.В путь на Запорожскую Сечь. (О чем  думает?) Какое впечатление оказала на него Сечь, нравы. | Им обоим нравилась козацкая удаль и царившая атмосфера свободы. Прошло не так много времени, прежде чем сыновья Тараса Бульбы, недавно прибывшие на Сечь, начали сражаться наравне с опытными козаками.  Увидели людей патриотов, любивших свою страну. | Вспоминает свою возлюбленную и о последней встречи с ней.  Их обоих ценили и уважали другие запорожцы.  Запорожская Сечь – разгульное море. |
| 5. Первые битвы. Как  проявил себя? Какие качества проявляет  в бою? | Остапу пригодились аналитические способности: он мог оценить уровень опасности, знал сильные и слабые стороны противника. Хотели показать себя. Черты лица грозны и сильны. Предписано совершать ратные дела. Не растерялся, не смущался, убивал с холоднокровием | В Андрие кипела кровь, он был очарован «музыкой пуль». Козак не раздумывая бросался в эпицентр событий и проделывал такое, чего у других бы попросту не получилось. |
| 6. В осажденном городе. ( Какое впечатление произвел город? Что заставило его остаться?) – Только для Андрия. | Сначала скучал, затем привык к такой жизни | Духота на сердце. Площадь казалась мертвою. Увидел Смерть во всем своем проявлении и ужас страшной войны. Встретился с панночкой, и ради любви остался в городе. |
| 7. Смерть. | Стойко переносит пытки и умирает как герой. Гибель Остапа славная, геройская. | Испугался, побледнел, храбрость покинула его. Смерть бесславная. |