**Сценарий постановки «У войны не женское лицо»**

**Декорации:** три стенда, обтянутых тканью, на стендах женские фотографии времён ВОВ; стул и стол, покрытый чёрной тканью, две банкетки, покрытые чёрной тканью.

***Звучит фон №1«Прожектор шарит осторожно по пригорку»***

***На сцену в военных брюках, сапогах выходит мужчина, перебирает армейские предметы…***

Всё, что нам известно о войне, известно с мужских слов. Но на той стороне воевали и женщины. Но почему они так редко говорят о войне, а если говорят, то о другой, не своей войне. В их рассказах нет того, как одни солдаты убивали других, о батальных сценах, о генералах, о подвигах. В их рассказах – обыкновенные, простые люди.

***На сцене появляются три девушки в гражданской одежде…***

***Мужчина продолжает говорить…***

Женская память о войне… Какая она? Когда слушаешь их рассказы, то перед глазами встаёт другая война, с другим лицом… А какое оно у войны? Я думаю, у войны не женское (почти шепотом) лицо. (***Мужчина уходит со сцены).***

***Звучит фон 2 – «Утомлённое солнце»***

**Первая:** Я как сейчас помню тот сорок первый… А у меня Последний школьный звонок, Выпускной бал. Генка мне тогда признался в любви (***Смеётся***). А его моя подруга Катя любила. Столько пирожных съели. Мм. А потом, после Выпускного мы поехали на остров рассвет встречать (***вздыхает и отворачивается***). Уезжали из города – город как город – всё было нормально. А вот возвращаемся – что такое? (***Вальс заканчивается***) Всё бурлит, шумит, люди бегают, многие плачут… И везде радио работает (***поворачивается к остальным и показывает на радио***).

***Фон 3. Голос Левитана: «Внимание…»***

Вторая и Третья (***одновременно и недоумённо***) Как война?

**Первая:** Да не может быть! (**Вторая убегает**) Не может быть! У нас ведь такие планы: кто куда пойдёт учиться, кто кем станет… Взрослые плакали, а мы – нет! Мы совсем не боялись. Мы уверяли друг друга, что не пройдёт и месяца – и мы победим фашистов. (***Выйдя вперёд***) Это уж мы потом всё понимать стали..., когда в дома первые похоронки начали приходить (***Поворачивается и уходит со сцены***)

**Третья:** Первый день войны. Мы на танцах вечером, нам по 16 лет было. Мы ходили всегда компанией. Идём, допустим, шесть девчат, шесть ребят… И вот уже через два дня этих ребят, кадетов танкового училища, привозили калеками, в бинтах… Это был ужас. Я твёрдо решила и сказала родителям, что иду на фронт. Да, война – это не женское дело, но мы были нужны. Мама с папой меня не пускали **(*на сцену выходит Первая*). (*Третья, поворачиваясь к Первой*):** Но я только одним и жила – на фронт! (Уходит)

**Первая:** Отца моего долго не брали. Он всё ходил, ходил… Ну не брали его, по здоровью, по возрасту… Но, наконец, он ушёл… Ушёл в Сталинскую или как её тогда называли Стальную дивизию…

***Звучит фон 4 - «Марш артиллеристов»***

Тогда и мы с девчонками решили, что и нам пора на фронт, и нам пора воевать и чтоб непременно оружие сразу дали… Пришла я домой с военкомата… мама плакала. (***Взяв вещмешок****)* Но я всё равно ушла на фронт… (***Марш утихает***) И вот приходим мы с девчонками на вокзал… и вдруг… Мама? Моя мама. Она всегда была такая строгая, она никогда нас не целовала, не обнимала. Так, улыбнётся, если только что-то сделали хорошее. А вот она прибежала на вокзал, схватила меня за голову и так смотрит в глаза, смотрит и (***почти шёпотом***) целует меня, целует… И вдруг я поняла, что никогда больше не увижу её, (***пятясь назад***) я почувствовала… **(*Громко***) Мне захотелось отдать вещмешок и вернуться домой (***протягивая руку вперёд и переходя на крик***) к маме!

***На сцену выбегает мужчина в военной форме и кричит:*** *«*По вагона-а-м!*»*

***Звучит фон 5 – Дунайские волны***

***Все девушки на сцене, Первая кричит:*** Мама***!***

***Звучание музыки сменяется скрипом колес***

***Звучит фон 6 - Поезд***

***Первая садится и начинает качаться, как в вагоне поезда:***

Два месяца нас везли в теплушках. Представляете, две тысячи девушек и все – на фронт. (***Встаёт***)

***Входит девушка в форме.***

***Из-за стендов появляются двое: солдат и Вторая девушка*.**

***Фон 7 - Звучит тревожная музыка***

**Вторая:** (***почти крича***) Товарищ командир, но страху то не было! Я вам говорю, не было-о!

**Солдат:** Ну что ты от меня хочешь?! Смотри, сколько их, и все хотят на фронт! У тебя военная специальность есть? А? Ты – сапер? Ты – санитар? Иди домой! К матери!

**Вторая:** Товарищ командир! Ну, я вам говорю, ну страха не было!

**Солдат:** Ну, ты посмотри! Ну, мне некогда тобой заниматься! (***Кричит****)* Всё! Домой! Бегом! (***Солдат уходит***).

**Вторая:** Мы с девчонками тоже побежали в военкомат, (***музыка затихает****)* потому что брали девчонок сильных, выносливых… Но меня не взяли, потому что, прежде всего, брали тех, кому исполнилось 18. Нас, девчонок и мальчишек 15-16 лет, отправили на строительство оборонительных сооружений, и мы тогда очень гордились, что помогаем в тылу. Работали мы до 8 вечера и вот однажды слышим голоса: (***кричит***) «Воздух! Немцы!». Мы и взрослые бросились бежать в сараи, которые стояли в чистом поле, но нам, ребятам было любопытно (***начинает звучать Фон 7 - тревожная музыка – тихо, постепенно нарастая***) и очень даже интересно посмотреть, что такое немецкий самолёт. Они пролетали так быстро, что мы не могли разглядеть… Но вот они разворачивались назад и летели всё ниже и ниже, (**Звучит фон 8** - ***нарастает гул самолётов, девушка смотрит на небо, звук самолёта постепенно затихает****)* и мы увидели чёрные кресты. Нам не было страшно, у нас было какое-то любопытство. И тут, вдруг, немецкие самолёты открыли огонь и стали строчить… на наших же глазах наши же ребята стали падать. Ребята, с которыми вместе учились, сидели за одной партой… Тут выбегали взрослые, толкали нас на землю… Но нам не было страшно, у нас было какое-то оцепенение… Мы не понимали, что с нами происходит… (***Звучит фон 7 - тревожная музыка*) (*Повысив голос и быстро уходя за стенд):*** Товарищ командир, я вам говорю, страха не было».

**Солдат** (***громко***): Ну, заходи.

***Появляются вместе из-за другого стенда***

**Солдат:** Так, слушай меня внимательно. Если ранят бойца – сможешь его перевязать?

**Вторая:** Перевяжу.

**Солдат:** А в укрытие оттащить сможешь?

**Вторая:** Оттащу!

**Солдат**: А если танкиста ранят…

**Вторая:** ну, что?..

**Солдат:** Так его ранят то где?

**Вторая:** Где?

**Солдат:** В танке! Ты сможешь в танк залезть? Там же люк!

**Вторая:** Какой люк?

**Солдат:** О, детский сад. Ну, дверь, понимаешь, чтобы войти в танк и вылезти оттуда, нужно открыть люк!.. А ты сможешь раненого бойца, крепкого мужика сибирского, вытащить из танка, а? **(Фон 7 - *Музыка замолкает*) (*Солдат садится, берет в руки бумаги*).**

**Вторая (*подходит к нему сзади и пытается поднять*):** Вот так вот возьму и…

**Солдат:** Ох, ты ж…(***отскакивает и смотрит на девушку***) Сколько тебе лет? (***Девушка делает к нему шаг***) А ну, не врать! Сколько тебе лет?

**Вторая:** Семнадцать исполнилось.

**Солдат:** Сколько?

**Вторая:** Семнадцать неполных.

**Солдат** (***шагая взад-вперёд***): Детский сад… (***повысив голос***) Домой и чтобы я тебя здесь больше не видел… (***солдат хочет уйти***)…

**Вторая** (**вслед солдату**): Война закончится…

**Солдат** (***останавливается и смотрит на девушку***): На твой век войны хватит... девочка. (***Солдат уходит, махнув рукой***). **Музыка заканчивается**

**Вторая** (***оставшись на сцене одна***): Не взял (***махнув рукой***). Ну, ничего. Я, не сказав ничего родителям, побежала девчонок провожать на фронт. Девчонки меня пожалели, спрятали в машине под брезентом. Так я и попала в медсанвзвод.

***С котелками появляется Первая***

**Первая:** Товарищ Соколова, вы чего здесь стоите (***отдаёт котелки***). Ну-ка, быстро бегом за чаем на кухню. (***Первая уходит***).

**Вторая:** А наши ребята очень любили подшучивать над нами, молодыми девчонками. Я вот прихожу к повару. А он спрашивает: «Чего пришла?» А я ему отвечаю: «За чаем». А он мне говорит: «А чая нет». А я у него спрашиваю: «А почему чая нет?» А он: «Там повара в котлах моются, вот сейчас они домоются, и чай варить буду». И отправил меня ни с чем.

**Первая** (**взяв котелки**): Соколова, ну долго тебя ждать. (***Гремит пустыми котелками*)** Где чай-то?

**Вторая:** Понимаешь, повара в котлах моются. Вот сейчас они домоются и чай варить будут.

**Первая (*улыбаясь и отдавая котелки***): Соколова, повара, они, как и солдаты, в бане моются. Давай, на кухню!

**Вторая (смеясь):** Ну, в общем, досталось тогда мне и повару.

**Первая:** Ой, дисциплина, уставы (***поднимает котелки***), все эти знаки отличия никому сразу не давались. (***Ставит чайники на стол***). Я вот знаешь, что вспомнила? Вот как в уставе записано: если ты стоишь на посту, охраняешь, кто-то идёт. Что нужно говорить?

**Вторая (*выкрикивая*)** Стой, кто идёт?!

**Первая:** Ну, стой, кто идёт, (одновременно) стрелять буду. Вот и мы с подружкой стоим, охраняем самолёт **(*изображает винтовку***). И вдруг кто-то идёт. Подружка моя сразу: «Стой! Кто идёт? А ну, стой, кто идёт?». (***Шёпотом***) А это наш командир, подполковник, идёт. А подружка моя не растерялась и говорит: «А ну, стойте! Вы меня простите, пожалуйста, товарищ подполковник, но я в вас сейчас стрелять буду!» (***Смеются*)**

**Вторая:** Так и говорит? Вы, говорит, меня простите?

**Первая (смеясь):** Не растерялась. **(*Смеются, поправляют форму*)**

***Девушки останавливаются****…*

***Вторая забирает у первой котелки, уходит за стенды, Первая остаётся на сцене… музыка продолжает звучать, постепенно затихая…***

**Первая:** А для меня, самое страшное на войне – первый бой. **(*Звучит фон 7 - тревожная музыка*)** Когда (***смотрит на небо***) небо гудит, (***смотрит на землю***) земля гудит. И, кажется, сердце у тебя разорвётся. Кажется, никакая сила не заставит тебя пойти вперёд. Тогда я, чтобы не струсить, не повернуть назад, достала свой комсомольский билет, макнула в кровь раненого, обратно в кармашек положила, на пуговицу застегнула. Я клятву себе так дала, что не струшу, не испугаюсь. Потому что, если в первом бою струсишь, то всё! Дальше шагу ступить не сможешь, и отправят тебя обратно в тыл! Мне нельзя с передовой, (***бьёт себя по карману***) я должна вот за эту свою кровь отомстить. Понимаете, я должна, лично! И мы наступали! Наступали!..

***Появляется Третья…***

**Первая: (*обращаясь к Третьей*):** И самое главное – не смотреть после атаки в лица. Этот совсем другие лица, (***звучит фон 7 - тревожная музыка***) не такие, как у людей **(*задумавшись, уходит*).**

**Третья:** И вот я на фронте. Я – лётчица. Нам дали самолёт ПО-2. До войны на нём училась летать молодёжь в аэроклубах, но никто не мог подумать, что его будут использовать в военных целях. Структура самолёта была деревянная, сплошь из фанеры. Достаточно одного прямого попадания, как он загорался и сгорал в воздухе. Ты заходишь над целью - тебя всю трясёт. Всё тело покрывается дрожью, потому что внизу – огонь. Зенитки стреляют. (***Фон 9 - Стрельба***) Некоторые из девушек не выдерживали, уходили из полка. Делали до 12 вылетов за ночь. Прилетаешь, а у тебя даже из кабины сил нет выбраться.

**Третья *стоит рядом***

**Первая:** И ведь обидно было, обидно. Мы шли умирать за жизнь и за любовь! (***Смеётся*)** А что такое жизнь, какая она – любовь, мы не знали. **Третья уходит**

***Звучит фон 10 - «Синий платочек»***

***Звучит громко музыка… девушка стоит, мечтательно улыбаясь и прижав руки к груди… пятясь назад, отходит за стенд…***

***Музыка затихает Выходит Командир. Он и Первая прохаживаются по сцене.***

**Командир:** Сколько мы с тобой уже воюем, два года?

**Первая:** Два года и два месяца…

**Командир:** А если точнее еще три дня… Смотри какая весна! Скоро война закончится! Что ты собираешься делать?

**Первая:** Поеду домой, к маме…

**Командир:** Это хорошо, когда тебя кто-то ждёт? (***Резко развернувшись***) Выходи за меня замуж! (***Музыка замолкает***)

***Командир хочет подойти к девушке, она отходит от него по кругу, мимо стендов***

***Фон 11 - Звучит сводка… о разгроме немецкой группировки, герои замирают на месте… (Громко звучит музыка – фон 10) Командир снимает пилотку, вытирает ею лицо, бросается к девушке и обнимает её… «***Родная моя***»… руки девушки безвольно висят***

***Начинает звучать фон 11 - «Розамунда», выходят остальные девушки…***

**Командир:** Ты смотри, мы на их территории. **(*Вторая тоже поворачивается к зрителям*)** Родина освобождена. Берлин, вон какие дома. (***Командир уходит***).

**Вторая:** И что нас больше всего поразило, так это какие ровные у них дороги.

**Третья:** Какие у них красивые дома!

**Вторая:** Смотрите – на окнах занавески!

**Третья:** У них даже на сараях занавески!

**Вторая:** Белые скатерти и маленькие фарфоровые чашечки.

**Третья:** Я такие чашечки видела только в музее!

**Вторая:** И тогда мы подумали, зачем им вообще нужно было воевать?!

**Третья:** Если у них и так всё есть!

**Вторая:** Зачем?

**Третья (*надев пилотку*):** Я думала, вот войдём на их территорию, и ни к кому у меня пощады не будет! За что я должна пожалеть его ребёнка, мать, жену?! Ведь они никого не щадили, они убивали! Они разрушали, жгли! Мы всё помним! Мы не знали, как мы это выдержим! И вот вошли в германский посёлок: дети бегают немецкие. Оборванные, грязные, голодные… И вот я, я, которая клялась мстить, я у своих солдат забирала всё, что от пайка оставалось, любой кусочек сахара и отдавала им, немецким детям.

**Первая:** К населению у нас ненависти не было. А помните, шли мы с вами как-то по дороге просёлочной, а навстречу немка шла с детьми. (***Обращаясь к третьей***) Сколько у неё детей было, не помнишь?

**Вторая:** Трое…

**Первая:** Ну да, двое в колясках, а третий за юбку держится, бежит рядом. И вот поравнялась немка с нами и вдруг на колени опускается, говорит что-то по-немецки. Мы, конечно, ничего не понимали. А она одну руку к сердцу прижимает (***прижимает руку к сердцу***), а другой на детей показывает… И тут я поняла: это она нас благодарит, что её дети живы остались.

***Звучит лиричная музыка, девушки замирают, на сцену выходит солдат…***

***Звучит фон 12 - финал***

**Солдат:** Я часто спрашиваю, а что женщины могут рассказать о войне? Насочиняют, нафантазируют… Разве можно вот это у кого-то списать? Я думаю можно, только у самой жизни, потому что только у неё такая фантазия.

**Девушки:** Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо»… **(*Музыка звучит громче*) *Герои выравниваются и делают поклон.***