**(Слайд 1).** Добрый день. Я хочу вам представить исследовательскую работу по теме: «Образ Неизвестного солдата в литературе».

**(Слайд 2).** Великая Отечественная война давно осталась позади, но то, что происходило в это тяжелое время навсегда останется в наших сердцах. Борьба за свободу, бесчисленные потери, смерть близких людей. И, к сожалению, многие из погибших не были оплаканы родными. Матери, жены, дети долго ждали своих бравых солдат, которые уже давно погибли. Сколько таких лежит в земле сегодня без имени, фамилии, родных? На Родине они или на чужбине? Сложно ответить на эти вопросы.

В литературе мы часто анализируем образы персонажей, сюжеты, события. Мы видели разных героев: храбрый воин, заботливая мать, непоседливый мальчишка и другие. А что мы можем сказать о Неизвестном солдате? Как охарактеризовать этот образ?

**(Слайд 3).** Актуальность нашего исследования заключается в том, что ошибки прошлого забываются, остаются лишь даты. И нам, молодому поколению, следует с особым вниманием относиться к таким важным и значимым событиям прошлого.

Проблема исследования заключается в следующем: на основании анализа литературы по теме было обнаружено противоречие между необходимостью патриотического воспитания подрастающего поколения и недостаточной изученностью литературы, посвященной памяти Неизвестному солдату. Для решения данной проблемы было предпринято исследование, в котором мы дадим ответ на вопрос: Каким представлен образ Неизвестного солдата в литературе?

**(Слайд 4).** Объект и предмет исследования, вы можете увидеть **на слайде.**

**Цель исследования**: изучение образа Неизвестного солдата в стихотворениях различных писателей, в том числе, писателей-сибиряков.

**(Слайд 5). Задачи:**

1. изучить историю возникновения памятной даты 3 декабря;
2. составить опрос, направленный на выявление уровня знания обучающихся МКОУ Зюзинской СОШ о памятной дате – 3 декабря и литературе по данной теме;
3. проанализировать отобранные стихотворения и дать характеристику образу Неизвестного солдата.

**(Слайд 6).** Методы исследования представлены **на слайде.**

**(Слайд 7).** В первой главе мы познакомились с историей возникновения памятной даты 3 декабря. В Советском Союзе идея возведения мемориала Неизвестному солдату возникла после Великой Отечественной войны. Дата 3 декабря была выбрана не случайно и связана с победой советскими войсками немецких войск под Москвой. Также именно в этот день был перенесен и захоронен прах Неизвестного солдата в Александровский сад. Несмотря на то, что идея возведения мемориала прозвучала в 1966 году, литература по данной теме писалась еще до Великой Отечественной войны.

**(Слайд 8).** Обращаясь к вопросу о знании обучающихся о памятной дате 3 декабря, о стремлении беречь воспоминания прошлого по данной теме нами была составлена анкета из 6 вопросов, в которой принимали участие обучающиеся МКОУ Зюзинской СОШ. Текст анкеты состоит из 6 вопросов, требующих краткого свободного ответа.

**(Слайд 9).** Во второй главе, проанализировав результаты опроса, мы пришли к выводу, что примерно половина обучающихся с 5 по 11 класс знакомы с «Днём Неизвестного солдата». Почти все участники опроса согласны с необходимостью каждый год вспоминать Великую Отечественную войну и чтить память погибших.

**(Слайд 10).** Однако ответы на вопросы 4,5,6 говорят о том, что обучающиеся мало знакомы с литературой по данной теме, так как эта тема узкая и времени ей уделяется мало. Именно поэтому мы решили отобрать и проанализировать несколько поэтических текстов, чтобы узнать: кто писал такие произведения, как авторы описывают Неизвестного солдата и какими чертами он обладает.

**(Слайд 11).** Для анализа образа нами были выбраны 4 текста разных авторов:

Александра Твардовского «Я убит подо Ржевом» (1946), Роберта Рождественского «Баллада о маленьком человеке» (1969), Леонида Долгова «Он не хотел быть неизвестным», Юрия Шмидта «Вечный огонь» (2008).

**(Слайд 12).** Для того чтобы определить из чего складывается образ Неизвестного солдата в стихотворении, мы выбрали несколько пунктов анализа лирических произведений, их вы можете увидеть **на слайде.**

1. Автор, название произведения, год.
2. Тема стихотворения.
3. Описание Неизвестного солдата? Внешность, одежда, черты.
4. Какие выразительные средства помогают понять образ? Какие эпитеты, метафоры использует автор при описании?
5. Поступки героя, что делает, чем восхищается автор?
6. Впечатление от прочитанного. Какие чувства вызывает стихотворения, о чем хотел сказать автор?

**(Слайд 13).** Первый текст написан в 1946 году Александром Твардовским «Я убит подо Ржевом». Тема стихотворения – оставаться человеком в самых трудных обстоятельствах, бороться за победу, за Родину и за счастье людей, которые живут и будут жить.

|  |  |
| --- | --- |
| Я убит подо Ржевом, Тот еще под Москвой. Где-то, воины, где вы, Кто остался живой? В городах миллионных, В селах, дома в семье? В боевых гарнизонах На не нашей земле? | Ах, своя ли, чужая, Вся в цветах иль в снегу... Я вам жить завещаю, – Что я больше могу? Завещаю в той жизни Вам счастливыми быть И родимой отчизне С честью дальше служить. |

**(Слайд 14).** Второй текст «Баллада о маленьком человеке» Роберта Рождественского написан в 1969 году. В данном стихотворении говорится о непримечательном человеке, совсем простом, совсем обычном, «в окошко» которому, постучалась «небольшая война». На протяжении всего стихотворения автор использует эпитет «маленький» - это подчеркивает контраст: маленький человек сделал очень много для победы и, погибнув за Родину, почему-то «не хватило мрамора, чтобы» сделать ему памятник.

|  |
| --- |
| …А когда он упал — некрасиво, неправильно, в атакующем крике вывернув рот, то на всей земле не хватило мрамора, чтобы вырубить парня в полный рост! |

**(Слайд 15).** Следующее стихотворение Леонида Долгова сибирского поэта Сузунского района «Он не хотел быть неизвестным».

|  |
| --- |
| Лежат в земле герои Бреста,  Горит село в родном краю.  Он не хотел быть неизвестным,  Но он им стал в святом бою. |

Он – это ни кто-то конкретный, это все павшие в бою, все солдаты, потерявшие в битве своё «имя», но не потерявшие себя и своих героических качеств.

|  |
| --- |
| Он бил врага из карабина,  Он бил врага из ППША.  Он был убит наполовину –  В победный день рвалась душа.  И целый мир от залпа вздрогнул,  Когда победный час настал.  Он всех в земле по-братски обнял,  А сам шагнул на пьедестал. |

**(Слайд 16).** Последнее стихотворение «Вечный огонь» было написано в 2008 году Юрием Шмидтом. В тексте рассказывается об историческом событии 1967 года, возведении мемориала «Могила Неизвестного Солдата» в Александровском саду.

Для описания героя автор использует следующие выражения: «юный курсант», «простой ополченец», «неизвестный матрос». Мы никогда не узнаем, кем он был, так как быть он мог кем угодно и погибнуть мог где угодно. «Памятник тысячам жизней. / Честно, служивших отчизне» - вот чем стал мемориал в Александровском саду, а за ним и все другие памятники.

|  |  |
| --- | --- |
| Вечный огонь. Александровский сад. Вечная память героям. Кто же он был, неизвестный солдат, Чтимый Великой страною. | Вечный огонь. Александровский сад. Памятник тысячам жизней. Вечный огонь, это память солдат, Честно, служивших отчизне. |

**(Слайд 17).** Поработав с поэтическими текстами, мы выделили следующие черты и особенности образа Неизвестного солдата:

1. Тема – воспевание подвига простого солдата.
2. Для описания солдата используются эпитеты: неизвестный, маленький, простой; использование отрицательных частиц «не» и «ни».
3. Как называет автор: герой, солдат, воины, парень, человек.
4. Черты, указывающие на неизвестность: «ни петлички, ни лычки»; «стал неизвестным»; курсант, ополченец, матрос, танкист.
5. Как погиб: «упал снаряд, солдата нет», «пуля в излете достала».
6. Неизвестный солдат не имеет определенного места погребения: «Я убит подо Ржевом, / Тот ещё под Москвой»; в безымянном болоте; где машины; где рожь на холме; погиб у штурвала.
7. Поступки героя, то, чем восхищается автор: «боролись за Родину-мать»; врага обратили назад; «не встал на колени»; упал в атакующем крике; «Летела в бой его душа».
8. Все стихотворения при чтении захватывают, вызывают чувство скорби и гордости одновременно. Такие произведения заставляют задуматься о многом, о том, что мы в неоплатном долгу перед ветеранами, героями и всеми кто погиб на войне.

**(Слайд 18).** Каждое стихотворение говорит нам об одном: мы должны чтить память погибших, с гордостью вспоминать их подвиги, изучать историю, любить Родину и ценить то, что у нас есть. Ведь ценой их жизней мы можем радоваться дню, учиться, работать, жить и быть счастливыми, как нам это было «завещано».

Он лишился имени, но стал родным для всех и каждого в нашей большой стране. Так не зря законом будет увековечена память, воинская доблесть и бессмертный подвиг храбрых воинов. А нашей задачей остаётся чтить память, и никогда не забывать об этом.

Спасибо за внимание!